

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа № 34

муниципального образования

Каневской район

Утверждено

решением педсовета

протокол № 1 от «31» августа 2016 г.

Председатель педсовета

Б.И.Чернобай



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) - основное общее образование, 8-9 класс

Количество часов: всего - 170 часов: 8 класс – 68 часов (в неделю – 2 часа);

9 класс – 102 часа (в неделю – 3 часа)

Учителя: Любченко Алексей Иванович, Иващенко Ольга Николаевна

Программа разработана на основе авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень)». Москва, «Просвещение», 2011 год

Пояснительная записка

Разработке рабочей программы по русскому языку для 8-9 классов послужили следующие нормативные акты и учебно-методические документы:

- 1) Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- 2) Примерная программа по литературе основного общего образования;
- 3) Образовательная программа муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы № 34 (7-9 классы) (утверждена педагогическим советом от 28.08.2015 года, протокол № 1);
- 4) Авторская программа В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С.Збарского, В.П. Полухиной «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы. (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной». Москва, «Просвещение», 2011 год.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью

коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с ком-

муникативной задачей;

-составление плана, тезиса, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане МБОУ ООШ № 34 для классов, реализующих федеральный компонент государственного стандарта общего образования, на изучение предмета «Литература» отводится 170 учебных часов: 8 класс – 68 часов (в неделю – 2 часа), 9 класс – 102 час (в неделю – 3 часа).

Основное содержание учебного предмета

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и на-

бегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития. *«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3ч)

Денис **Иванович Фонвизин**. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (32ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. *«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»**, поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор

(развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (20ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествова-

ние о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. *«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские от-

ступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*, **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*, **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет; Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*) **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*) **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (8ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. *«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*. В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. *«Мещанин во дворянстве»* (обзор с

чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. *«Айвенго»*. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение (2ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве»*. История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (9ч)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве*

при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы, Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (53ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Море»*. Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии.

Критика о комедии (И. А. Гончаров, *«Милльон терзаний»*), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения

«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и

«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского, Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии

России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви -
воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях

рассказа.

Из поэзии XIX века (1ч)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века (1ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века (10ч)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

Т е о р и я литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Т е о р и я литературы, Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (16ч)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века.

Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...», «Письмо к женищине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1ч)

А. С. Пушкин. *«Певец»*; М. Ю. Лермонтов. *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и все былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий. *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (6ч)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. *«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ

Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики.

Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Философско-драматическая поэма.

Проектирование содержания

8 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение	-	1
2.	Устное народное творчество	-	2
3.	Из древнерусской литературы	-	2
4.	Из литературы XVIII века	-	3
5.	Из литературы XIX века	-	32
6.	Из русской литературы XX века	-	20
7.	Из зарубежной литературы	-	8
Итого:		68	68

9 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение	-	2
2.	Из древнерусской литературы	-	3
3.	Из литературы XVIII века	-	9
4.	Из русской литературы XIX века	-	53
5.	Из русской литературы XX века	-	1
6.	Из русской прозы XX века	-	10
7.	Из русской поэзии XX века	-	16
8.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков.	-	1
9.	Из зарубежной литературы	-	6
Итого:		102	102

Указанные в программе часы, отведенные на изучение творчества того или иного писателя, предполагают возможность включения, кроме названных в программе, и других эстетически значимых произведений, если это не входит в противоречие с принципом доступности и не приводит к перегрузке учащихся.

Тематическое планирование

8 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам
Введение (1ч)	Урок 1. Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество (2 ч)	Урок 2. Частушки как малый песенный жанр.	Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метет...</i> », « <i>Пугачев в темнице</i> », « <i>Пугачев казнен</i> ». Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтик частушек
	Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	« <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
Из древнерусской литературы (2 ч)	Урок 4. Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Бранные подвиги Александра Невского	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
	Урок 5. « <i>Шемякин суд</i> ». Сатира на судебные порядки.	Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
Из литературы XVIII века (3 ч)	Урок 6. Д. И. Фонвизин. « <i>Недоросль</i> ». Сатирическая направленность комедии.	Слово о писателе. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
	Урок 7. Проблема воспитания истинного гражданина.	Проблема воспитания истинного гражданина.
	Урок 8. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Недоросль».	
Из литературы XIX века	Урок 9. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

(32 ч)	Урок 10. И.А. Крылов. Басни <i>«Лягушки, просящие царя»</i> , <i>«Обоз»</i> . Мораль басни.	Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
	Урок 11. К.Ф. Рылеев. <i>«Смерть Ермака»</i> . Историческая тема думы.	Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).
	Урок 12. А.С. Пушкин. Стихотворения <i>«Туча»</i> , <i>«К***»</i> (<i>«Я помню чудное мгновенье...»</i>), <i>«19 октября»</i> .	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
	Урок 13. А.С.Пушкин. <i>«История Пугачёва»</i> . История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.
	Урок 14. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин)	Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.
	Урок 15. А.С.Пушкин. <i>«Капитанская дочка»</i> . Историческая правда и художественный вымысел в романе.	Особенности композиции.
	Урок 16. А.С.Пушкин. <i>«Капитанская дочка»</i> . Гринёв- жизненный путь героя.	Формирование характера героя («Береги честь смолоду»).
	Урок 17. А.С.Пушкин. <i>«Капитанская дочка»</i> . Маша Миронова – нравственная красота героини.	Нравственный идеал писателя.
	Урок 18. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».	Фольклорные мотивы в романе.

	Урок 19. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Фольклорные мотивы в романе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).
	Урок 20. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Композиция повести.	Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция
		фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.
	Урок 21. Р.Р. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	
	Урок 22. М.Ю. Лермонтов. Отношение к историческим темам.	Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
	Урок 23. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя.
	Урок 24. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
	Урок 25. Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	
	Урок 26. Н.В. Гоголь. Отношение писателя к истории, исторической теме.	Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
	Урок 27. Н.В. Гоголь. Комедия «со злостью и солью».	История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.
	Урок 28. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор».	Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь).
	Урок 29. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков. Хлестаковщина как общественное явление.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

	Урок 30. Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к сочинению по комедии.	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко).
	Урок 31. Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	
	Урок 32. Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).
	Урок 33. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Образ Петербурга.	Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
	Урок 34. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
	Урок 35. Н.С. Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество.	Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
	Урок 36. Л.Н. Толстой. «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух России.
	Урок 37. Психологизм рассказа. «После бала».	Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
	Урок 38. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова.	<i>Анализ стихотворений «Цветы последние милей...», «Осень».</i>
	Урок 39. Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	<i>Анализ стихотворений «Осенний вечер»; «Первый ландыш», «Поле зыблется цветами...».</i>
	Урок 40. А.П. Чехов. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье.	Краткий рассказ о писателе. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (20 ч)	Урок 41. И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	Краткий рассказ о писателе. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
	Урок 42. А.И. Куприн. «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.	Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Теория литературы. Сюжет и фабула.
	Урок 43. Р.Р. Сочинение по проблемному вопросу «Что значит быть счастливым?»	
	Урок 44. А.А. Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении.	Краткий рассказ о поэте. Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов.
	Урок 45. Современное звучание и смысл стихотворения.	Современное звучание и смысл стихотворения.
	Урок 46. С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачева. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
	Урок 47. Р.Р. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.	Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
	Урок 48. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.	Краткий рассказ о писателе. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
	Урок 49. Журнал «Сатирикон». Тэффи. «Жизнь и воротник», Зощенко. «История болезни».	«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“ » (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.
	Урок 50. М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Краткий рассказ о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.
	Урок 51. А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине.

	Урок 52. Василий Тёркин – защитник родной страны.	Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина.. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.
	Урок 53. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин».	Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
	Урок 54. А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» .	Краткий рассказ о жизни писателя. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.
	Урок 55. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».	Изображение негромкого героизма тружеников тыла.
	Урок 56. Р.Р. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату»</i> ; Б. Окуджава. <i>«Песенка о пехоте»</i> , <i>«Здесь птицы не поют,...»</i> ; А. Фатьянов. <i>«Соловьи»</i> ; Л. Ошанин. <i>«Дороги»</i> и др.
	Урок 57. Призывно-воодушевляющий характер песен о войне.	Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.
	Урок 58. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет» . Автобиографический характер рассказа.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
	Урок 59. Р.Р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».	
	Урок 60. Русские поэты и поэты Русского зарубежья о Родине, родной природе.	И. Анненский. <i>«Снег»</i> ; Д. Мережковский. <i>«Родное»</i> , <i>«Не надо звуков»</i> -, Н. Заболоцкий. <i>«Вечер на Оке»</i> , <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i> -, Н. Рубцов. <i>«По вечерам»</i> , <i>«Встреча»</i> , <i>«Привет; Россия...»</i> . Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. <i>«Мне трудно без России...»</i> (отрывок); З. Гиппиус. <i>«Знайте!»</i> , <i>«Так и есть»</i>) Дон-Аминадо. <i>«Бабье лето»</i>) И. Бунин. <i>«У птицы есть гнездо...»</i> . Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (8 ч)	Урок 61. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь.	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
	Урок 62. Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сонеты — <i>«Кто хвалится родством своим со зна-ью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»</i> . В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.
	Урок 63. Ж. – Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Слово о Мольере. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.
	Урок 64. Ж. - Б Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии.	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).
	Урок 65. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство и общество.	Краткий рассказ о писателе.
	Урок 66. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Гротесковый характер изображения.	Герои и события в произведении.
	Урок 67. В. Скотт. «Айвенго» - исторический роман.	Краткий рассказ о писателе. Средневековая Англия в романе. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
	Урок 68. Главные герои и события в романе.	История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам
-------------------	--------------------------------	------------------------------

Введение (2 ч)	Урок 1. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).
	Урок 2. Формирование потребности общения с искусством, возникновение	
Из древнерусской литературы (3 ч)	Урок 3. <i>«Слово о полку Игореве»</i> . История открытия памятника, проблема авторства.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
	Урок 4. Художественные особенности «Слова о полку Игореве».	Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Слово как жанр древнерусской литературы.
	Урок 5. Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по «Слову о полку Игореве».	
Из литературы XVIII века (9 ч)	Урок 6. Характеристика русской литературы XVIII века.	Гражданский пафос русского классицизма.
М.В.Ломоносов (2 ч)	Урок 7. М.В.Ломоносов. <i>«Ода на день восшествия...»</i> . Особенности жанра.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
	Урок 8. М.В.Ломоносов. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</i> .	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.
Г.Р.Державин (2 ч)	Урок 9. Г.Р.Державин. <i>«Властителем и судиям»</i> . Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
	Урок 10. Г.Р. Державина. <i>«Памятник»</i> . Мысль о бессмертии поэта.	Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.
А.Н.Радищев (2 ч)	Урок 11. А.Н.Радищев. <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> . Жанр произведения.	Слово о писателе. Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.
	Урок 12. Особенности повествования в «Путешествии...» А.Н.Радищева.	Автор и путешественник. Черты сентиментализма в произведении. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Жанр путешествия.
Н.М.Карамзин (2 ч)	Урок 13. Н.М.Карамзин. Стихотворение <i>«Осень»</i> . Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> .	Слово о писателе. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».
	Урок 14. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (53 ч)	Урок 15. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.	Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.
В.А.Жуковский (2 ч)	Урок 16. В.А.Жуковский. Стихотворения <i>«Море»</i> . <i>«Невыразимое»</i> .	Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтический образ моря. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
	Урок 17. В.А.Жуковский. <i>«Светлана»</i> . Нравственный мир героини.	Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада <i>«Светлана»</i> — пример преображения традиционной фантастической баллады. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).
А.С.Грибоедов (7 ч)	Урок 18. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор.)
	Урок 19. А.С.Грибоедов. <i>«Горе от ума»</i> . Особенности композиции комедии.	Обзор содержания
	Урок 20. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии А.С.Грибоедова <i>«Горе от ума»</i> .	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.
	Урок 21. Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии А.С.Грибоедова <i>«Горе от ума»</i> .	Преодоление канонов классицизма в комедии.
	Урок 22. Особенности композиции комедии <i>«Горе от ума»</i> .	
	Урок 23. Меткий афористический язык комедии А.С.Грибоедова <i>«Горе от ума»</i> .	
	Урок 24. И.А.Гончаров. <i>«Мильон терзаний»</i> . Подготовка к домашнему сочинению.	Критика о комедии (И. А. Гончаров, <i>«Мильон терзаний»</i>)
А.С.Пушкин (14 ч)	Урок 25. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	Жизнь и творчество. (Обзор.)
	Урок 26. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворение <i>«К Чаадаеву»</i> .	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворения <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«К морю»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Анчар»</i> ,
	Урок 27. Одухотворённость, чистота, чувство любви в лирике А.С.Пушкина.	Одухотворённость, чистота, чувство любви. Стихотворения <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> , <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i>

	Урок 28. Раздумья о смысле жизни, о поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
	Урок 29. Р.Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.	
	Урок 30. А.С.Пушкин. Поэма « <i>Цыганы</i> ». Герои поэмы.	Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.
	Урок 31. А.С.Пушкин. « <i>Евгений Онегин</i> » - роман в стихах. Онегинская строфа.	Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история.
	Урок 32. А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	Основная сюжетная линия и лирические отступления. Структура текста. Россия в романе.
	Урок 33. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Герои романа.
	Урок 34. Образы главных героев. Анализ двух писем.	Образы главных героев.
	Урок 35. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Россия в романе.	Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
	Урок 36. Пушкинский роман в зеркале русской критики.	Роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; писательские оценки).
	Урок 37. Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	
М.Ю.Лермонтов (11 ч)	Урок 38. А.С.Пушкин. « <i>Моцарт и Сальери</i> ». Проблема «гения и злодейства».	Проблема «гения и злодейства» Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
	Урок 39. М.Ю.Лермонтов. Пафос вольности, чувство одиночества в лирике.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. Стихотворения « <i>Парус</i> », « <i>И скучно и грустно</i> »
	Урок 40. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова.	Стихотворения « <i>Пророк</i> », « <i>Дума</i> », « <i>Поэт</i> »
	Урок 41. Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	Стихотворения « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> », « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> », « <i>Расстались мы, но твой портрет...</i> », « <i>Есть речи — значенье...</i> » (1824)
	Урок 42. М.Ю.Лермонтов. «Дума», «Родина».	Стихотворения « <i>Смерть Поэта</i> », « <i>Родина</i> ». Т е о р и я литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

	Урок 43. <i>«Герой нашего времени»</i> - первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	Обзор содержания. первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.
	Урок 44. Роман «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои.	Главные и второстепенные герои. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.
	Урок 45. Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	Печорин и Грушницкий.
	Урок 46. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
	Урок 47. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	Споры о романтизме и реализме романа.
	Урок 48. Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
	Урок 49. Р.Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	
Н.В.Гоголь (8 ч)	Урок 50. Н.В.Гоголь. <i>«Мёртвые души»</i> - история создания. Смысл названия поэмы.	Жизнь и творчество. (Обзор.) Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.
	Урок 51. Н.В.Гоголь. <i>«Мёртвые души»</i> . Система образов.	Образы в поэме. Образ Чичикова.
	Урок 52. Мёртвые и живые души.	
	Урок 53. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой.	
	Урок 54. «Мёртвые души» Н.В.Гоголя – поэма о величии России.	Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое.
	Урок 55. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы «Мёртвые души».	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.
	Урок 56. Поэма «Мёртвые души» в оценках Белинского.	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

	Урок 57. Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	
А.Н.Островский (2 ч)	Урок 58. А.Н.Островский. <i>«Бедность не порок»</i> . Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.
	Урок 59. «Бедность не порок». Любовь в патриархальном мире.	Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
		Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
Ф.М.Достоевский (3 ч)	Урок 60. Ф.М.Достоевский. <i>«Белые ночи»</i> . Тип «петербургского мечтателя».	Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.
	Урок 61. Ф.М.Достоевский. <i>«Белые ночи»</i> . Роль истории Настеньки в романе.	Т е о р и я литературы. Повесть (развитие понятия).
	Урок 62. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	
Л.Н.Толстой (1 ч)	Урок 63. Л.Н.Толстой. <i>«Юность»</i> . Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению.	Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)
А.П.Чехов (3 ч)	Урок 64. А.П.Чехов. <i>«Смерть чиновника»</i> . Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.	Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа,
	Урок 65. А.П.Чехов. <i>«Тоска»</i> . Тема одиночества человека в многолюдном городе.	Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска».
	Урок 66. Р.Р. Сочинение-ответ на проблемный вопрос по рассказам А.П. Чехова.	Т е о р и я литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
	Урок 67. Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете. Эмоциональное богатство русской поэзии.	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Обзор с включением ряда произведений.
		Т е о р и я литературы. Развитие представлений о видах и жанрах) лирических произведений

	Урок 68. Урок-зачет по русской литературе XIX века.	
Из русской литературы XX века (1 ч)	Урок 69. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	Беседа о ведущих прозаиках России.
Из русской прозы XX века (10 ч) И.А.Бунин (2 ч)	Урок 70. И.А.Бунин. Рассказ <i>«Тёмные аллеи»</i> . Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.
	Урок 71. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
М.А.Булгаков (2 ч)	Урок 72. М.А.Булгаков. <i>«Собачье сердце»</i> . История создания и судьба повести.	Слово о писателе. История создания и судьба повести. Смысл названия.
	Урок 73. Система образов повести М.А.Булгакова <i>«Собачье сердце»</i> . Поэтика Булгакова-сатирика.	Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Прием гротеска в повести. Т е о р и я литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
М.А.Шолохов (2 ч)	Урок 74. М.А.Шолохов. <i>«Судьба человека»</i> . Судьба Родины и судьба человека.	Слово о писателе. Смысл названия рассказа.
	Урок 75. Композиция рассказа <i>«Судьба человека»</i> . Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования.	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Т е о р и я литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
А.И.Солженицын (3 ч)	Урок 76. А.И.Солженицын. Рассказ <i>«Матрёнин двор»</i> . Образ праведницы.	Слово о писателе. Трагизм судьбы героини.
	Урок 77. А.И. Солженицын. <i>«Матрёнин двор»</i> . Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	Жизненная основа притчи. Т е о р и я литературы, Притча (углубление понятия).
	Урок 78. Р.Р. Сочинение по рассказу А.И. Солженицына <i>«Матрёнин двор»</i> .	
	Урок 79. Урок-зачет по русской прозе XX века.	
Из русской поэзии XX века (16 ч)	Урок 80. Поэзия Серебряного века.	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
	Урок 81. А.А.Блок. Стихотворения <i>«Ветер принёс издалека...»</i> , <i>«О, весна без конца и без краю...»</i> , <i>«О, я хочу безумно жить...»</i> .	Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

	Урок 82. С.А.Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии.	Слово о поэте. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
	Урок 83. Тема любви в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта.	Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта.
	Урок 84. В.В.Маяковский. <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю».</i>	Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.
	Урок 85. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	Маяковский о труде поэта.
	Урок 86. М.И.Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви.	Слово о поэте. Стихотворения <i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...»</i>
	Урок 87. М.И.Цветаева. «Родина», «Стихи о Москве».	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Стихи <i>«Родина», «Стихи о Москве».</i>
	Урок 88. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Особенности поэтики Цветаевой.
	Урок 89. Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе.	Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
	Урок 90. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».</i>
	Урок 91. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.	Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
	Урок 92. Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики.	Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.
	Урок 93. А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе.	Слово о поэте. <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</i>
	Урок 94. А.Т.Твардовский. Интонация и стиль стихотворений.	Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).
	Урок 95. Зачетное занятие по русской лирике XX века.	

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX веков (1 ч)	Урок 96. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания и мысли, настроения человека.	А. С. Пушкин. « <i>Певец</i> »; М. Ю. Лермонтов. « <i>Отчего</i> »; В. Соллогуб. « <i>Серенада</i> » (« <i>Закинув плащ, с гитарой под рукою...</i> »); Н. Некрасов. « <i>Тройка</i> » (« <i>Что ты жадно глядишь на дорогу...</i> »); Е. А. Баратынский. « <i>Разуверение</i> »; Ф. И. Тютчев. « <i>К. Б.</i> » (« <i>Я встретил вас — и все былое...</i> »); А. К. Толстой. « <i>Средь шумного бала, случайно...</i> »; А. А. Фет. « <i>Я тебе ничего не скажу...</i> »; А. А. Сурков. « <i>Бьется в тесной пещурке огонь...</i> »; К. М. Симонов. « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> »; Н. Заболоцкий. « <i>Признание</i> » и др.
Из зарубежной литературы (6 ч)	Урок 97. Античная лирика. Г.В. Катулл. Гораций .	Слово о поэте. « <i>Нет, ни одна средь женщин...</i> », « <i>Нет, не надейся приязнь заслужить...</i> ». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла (« <i>Мальчику</i> »). « <i>Я воздвиг памятник...</i> ». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.
	Урок 98. Д. Алигьери. « <i>Божественная комедия</i> » (фрагменты).	Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным
	Урок 99. У.Шекспир. « <i>Гамлет</i> ». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. « <i>Гамлет</i> » (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.
	Урок 100. У.Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

	<p>Урок 101. И.В. Гёте. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.</p>	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неведения, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.</p>
	<p>Урок 102. «Фауст». Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.</p>	<p>Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Т е о р и я литературы. Философско-драматическая поэма.</p>

Описание учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательной деятельности

<i>№ n/n</i>	<i>наименование</i>	<i>количество</i>
Печатные пособия		
1.	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И., В.В. Львов. Русский язык. 8 класс. ДРОФА, 2012, 2013 г.	К
2.	Разумовская М.М., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Русский язык. 9 класс. ДРОФА, 2011 г.	К
3.	«Программа по русскому языку. 5-9 классы» М.М. Разумовской, В.И. Капинос, С.И. Львовой, Г.А. Богдановой, В.В. Львовой. Москва, «Дрофа», 2009 г.	Ф
4.	Русский язык. 9 класс. Государственная итоговая аттестация. Типовые тестовые задания. Г.Т. Егораева. Москва, «Экзамен», 2012 г.	Ф
5.	Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 9 класс. Н.В. Егорова. Москва, «Вако», 2013 г.	Ф
6.	Русский язык. 9 класс. Государственная итоговая аттестация (в новой форме). Практикум по выполнению типовых тестовых заданий. Г.Т. Егораева, Е.Л. Ерохина, Т.И. Козлова. Москва: «Экзамен», 2014 г.	Ф
7.	Шипицина. Русский язык. Дидактический материал 8-9 кл. – <i>кабинет № 31</i>	П
8.	Воителева. Русский язык. Дидакт.материал 8-9 кл. – <i>кабинет № 31</i>	П
9.	Колокольцев. Развитие речи. Русский язык и литература 8-9 кл. – <i>кабинет № 31</i>	П
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование		
10.	Портреты выдающихся лингвистов - <i>кабинет № 30</i>	Ф
11.	Таблицы "Русский язык. 8 класс" с методическим пособием ООО "Спектр-М" (Москва) /7 шт. + брошюра с методическими рекомендациями для учителя/	П
12.	Таблицы "Русский язык. 9 класс" с методическим пособием ООО "Спектр-М" (Москва) /6 шт. + брошюра с методическими рекомендациями для учителя/	П
13.	Таблицы "Правописание гласных в корне слова» с раздаточными материалами и методическим пособием ООО "Спектр-М" (Москва) /5 шт. + брошюра с методическими рекомендациями для учителя/	П
14.	Портреты для кабинета русского языка ООО "Дрофа" (Москва) /10 шт./	П
15.	Комплект видеофильмов по разделам курса русского языка Видеостудия "Кварт" (Москва) /2 комплекта из 2 частей/.	Д
16.	Комплект комплексных справочных изданий на CD по основным разделам курса русского языка Компания "Новый Диск" (Москва) /7 CD/.	Д

17.	<u>Таблицы:</u> «Общий план морфологического разбора слова как части речи».	Ф
	«Выделение морфологических признаков имен существительных и имен прилагательных путем сравнения». «Синтаксическая роль имени существительного». «Употребление предлогов». «Морфологический разбор имени существительного». «Морфологический разбор имени прилагательного». «Морфологический разбор глагола. Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием». «Морфологические признаки глагола» (вид, время и переходность). «Морфологические признаки глагола. Наклонения глагола». «Морфологический разбор глагола». «Морфологические признаки причастия. Образование действительных причастий и правописание их суффиксов». «Морфологические признаки причастия. Образование страдательных причастий и правописание их суффиксов». «Причастный оборот». «Морфологический разбор причастия». «Деепричастия совершенного и несовершенного вида». «Наречие как часть речи»	
Технические средства обучения		
18.	Компьютер – кабинеты № 29,31,35	Ф
19.	Экран– кабинеты № 29,31,35	Ф
20.	Мультимедийные проектор– кабинеты № 29,31,35	Ф
21.	Комплект №1 (АРМ) – кабинет № 30	Ф
Экранно-звуковые пособия		
22.	Комплект видеофильмов по разделам курса русского языка. Видеостудия "Кварт" (Москва) /2 комплекта из 2 частей/ – кабинет № 30	Ф
23.	Комплект комплексных справочных изданий на CD по основным разделам курса русского языка Компания "Новый Диск" (Москва) /7 CD/ – кабинет № 30	Ф
24.	Электронное приложение к учебнику. - М.: Просвещение, 2013	Ф
Оборудование класса		
25.	Комплект мебели	К

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания
методического объединения учителей
русского языка и литературы
от 28 августа 2015 года №1
_____ А.И.Любченко

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
_____ О.Н.Ивашенко
28 августа 2015 год