

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КАНЕВСКОЙ РАЙОН СТАНИЦА НОВОМИНСКАЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОС-  
НОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 34  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАНЕВСКОЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО:

решением педагогического совета

от 28 августа 2015 года протокол № 1

Председатель  Чернобай Б.И.



# Рабочая программа

## ПО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Уровень образования (класс) **основное общее образование 7-9 классы**

Количество часов: **85 ч ( 34ч, 34ч, 17ч)**

Учитель **Полещук Ольга Владимировна**

Программа составлена на основе рабочей программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 7-9 класс, Б.М. Неменский, соответствующей федеральному компоненту государственных образовательных стандартов основного общего образования (ФКГОС- 2004)

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ИЗО для учащихся 7-9 классов составлена на основании авторской программы под редакцией Б.И. Неменского, издательство «Просвещение» 2011г. Эта программа рассчитана на изучение изобразительного искусства с 5 по 9 классы. Программа предполагает изучение системы взаимосвязанных между собой курсов. Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 1 ч для обязательного изучения изобразительного искусства на базовом уровне в 5-9 классах, из расчета 1 ч в неделю. Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Цель программы:** развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства; воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты; освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры; овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности; формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Одной из главных задач преподавания искусства является *развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.*

Для этого необходимо:

- развитие художественно-творческих способностей учащегося, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем Государственного образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяют минимальный набор видов художественно творческой деятельности учащихся.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искус-

стве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов) информатикой (компьютерная графика).

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрморта, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Тема 7 класса - **«Изобразительное искусство в жизни человека»** - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Тема 8 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса – **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. 20 век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения. .

*Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.*

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. *Работа на основе наблюдения и*

*эстетического переживания окружающей реальности* является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, *формирование интереса к внутреннему миру человека* являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь *в форме личного творческого опыта*. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа по изобразительному искусству составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5—9 классах в объеме не менее 170 часов (по 35 часов в каждом классе).

Учащиеся, 5-6 классов, обучаются по ФГОС ООО и рекомендованный материал уже изучен, программа составлена с учетом методических рекомендаций для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования, отводится в рабочей программе общее число учебных часов за три года обучения – 85 часов, в VII, VIII, —34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. В IX классе Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 17 часов для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» на этапе основного общего образования. В связи с тем, что изучение изобразительного искусства и художественного труда в 9 классе по БУП 2004 г производится в объеме 0,5 часов в неделю при шестидневном обучении (17 часов), внесены дополнения в количество часов изучаемых тем.

Объединены темы в рекомендуемых разделах. В разделе 1 «Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств» материал сконцентрирован на показе роли изображения и использовании живописно- графических выразительных средств при создании художественного образа и рассмотрен на примере театра и кино. Тема 1 «Синтетические искусства и изображение» объединена с темой 2 «Театр и экран- две грани изобразительной образности»; тема 3 «Сценография или театрально – декорационное искусство- особый вид художественного творчества» и тема 4 «Сценография как искусство и производство» - в один урок, так как изучается материал о сценографии.

В разделе 2 «Эволюция изображения в искусстве» материал выдан на примере искусства фотографии с ориентировкой на то, чтобы ребята освоили азы операторской грамоты. Количество часов сокращено до 4 .

В связи со слабой материальной базой школы раздел 3 «Азбука экранного искусства» будет выдан в более сжатой форме, с ориентировкой на основные понятия данных тем.

В разделе 4 «Художник – зритель- современность» уменьшено количество часов, так как учащиеся старших классов подготовлены уже к грамотному участию в этих формах жизни искусства.

### **7 класс**

№	Разделы и темы	Количество часов по
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8
2	Поэзия повседневности	8
3	Великие темы жизни	11

4	Реальность жизни и художественный образ	7
Итого количество часов		<b>34</b>

### 8 класс

№	Разделы и темы	Количество часов
1	Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник–дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна	8
2	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
Итого количество часов		<b>34</b>

### 9 класс

№	Разделы и темы	Количество часов
1	Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств	4
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	5
3	Азбука экранного искусства	4
4	Художник – зритель- современность	4
Итого количество часов		<b>17</b>

### Содержание учебного предмета, курса

Структура и содержание рабочей программы соответствуют требованиям федерального компонента образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству и полностью реализует идеи стандарта, составлена с учетом новой Концепции художественно-эстетического образования. Основными содержательными линиями при изучении изобразительного искусства являются: возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства; художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

#### 7класс Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

##### 1 Раздел «Изображение фигуры человека и образ человека» (8 ч.)

Изображение фигуры человека в истории искусства Пропорции и строение фигуры человека

Лепка фигуры человека Набросок фигуры человека с натуры

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

##### 2 Раздел «Поэзия повседневности»( 8 ч.)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры

Сюжет и содержание в картине

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)

##### 3 Раздел «Великие темы жизни» (11ч.)

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох



Тематическая картина в русском искусстве XIX века Процесс работы над тематической картиной

Библейские темы в изобразительном искусстве Монументальная скульптура и образ истории народа Место и роль картины в искусстве XX века

#### **4 Раздел «Реальность жизни и художественный образ» (7 ч.)**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве

Зрительские умения и их значение для современного человека История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

Художественно-творческие проекты.

##### **Знания, умения, навыки**

**Знать:** о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

— о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

— о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

— о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

— о роли художественной иллюстрации;

— о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;

— наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.

Учащиеся должны **иметь представление:**

— об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

— о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

**В процессе практической работы учащиеся должны:**

- получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения

#### **8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34ч)**

**1 Раздел «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». Художник — дизайн — архитектура.**

**Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. (8 ч.)**

Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видах искусств. Архитектура и дизайн как «вторая природа», как рукотворная среда нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Плоскостная композиция в дизайне. Разнообразие полиграфического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

*Тема. Основы композиции в конструктивных искусствах.*

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

*Тема. Прямые линии и организация пространства*

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

*Тема. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна*  
Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

*Тема. Буква — строка — текст. Искусство шрифта*

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

*Тема. Композиционные основы макетирования*

в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

*Тема. Многообразие форм полиграфического дизайна*

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

## **2 Раздел «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» (8ч.)**

*Тема. Объект и пространство.*

От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

*Тема. Архитектура — композиционная организация пространства.* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

*Тема. Конструкция: часть и целое.*

Здание как сочетание различных объемных форм.

Понятие модуля

Проследивание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

*Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания*

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

*Тема. Вещь: красота и целесообразность.*

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов.

Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.

*Тема. Роль и значение материала в конструкции*

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

*Тема. Цвет в архитектуре и дизайне*

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

### **3 Раздел «Город и человек». Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша и каменного топора до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Среда жизни современного человека — «фруктворная природа». Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Связь миропонимания, образа жизни, природных и социальных условий со строительством зданий и организацией городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

*Тема. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого*

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

*Тема. Город сегодня и завтра*

*Тенденции и перспективы развития современной архитектуры*

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

*Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица*

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом



жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

*Тема. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды*  
Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

*Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера*

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

*Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства*  
Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

*Тема. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление*

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

#### **4 раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (7ч.)**

Организация пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного дома и имиджа. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

*Тема. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома*

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

*Тема. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища*

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

*Тема. Дизайн и архитектура моего сада*

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Во-

доемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

*Тема. Мода, культура и ты.*

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

*Тема. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды*

О психологии индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

*Тема. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна*

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

*Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна*

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму повеления и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

*Тема. Моделируя себя — моделируешь мир*

Человек — мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.

Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места

этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Знания, умения, навыки

Учащиеся **должны знать:**

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся **должны уметь:**

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки;

материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## **9 кл Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**

### **1 Раздел «Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств» (4ч.)**

*Тема1 Синтетические искусства и изображение.* Роль и место изображения в синтетических искусствах.

*Тема 2 Театр и экран- две грани изобразительной образности,*

*Тема 3 Сценография. или театрально - декорационное искусство- особый вид художественного творчества.* Сценография как искусство и производство Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента. Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий и видеофрагментов спектаклей и фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий

Создание эскиза декорации ( в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж Эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски.

### **2 Раздел «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.» (5ч.)**

*Тема 1 Художник и художественные технологии* Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.

*Тема 2 Фотография- расширение изобразительных возможностей.*

Грамота фотографирования и операторского мастерства. Всеобщность законов композиции Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно- изобразительная природа творчества оператора. Фотография- искусство светописи.

*Тема 3. Жанровые темы фотографии.* Натюрморт и пейзаж- жанровые темы фотографии. Человек и фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета Событие в кадре.

*Тема 4 Информативность и образность фотоизображения.*

« Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. Обзор живописи, фотографии и экранных произведений.; их сравнительный анализ. Освоение элементарных азов съемочного процесса: изучение фото и видеокамеры Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой; подготовка к съемке: осмотр объекта, выбор точки съемки, ракурса и освещения.

### **3 Раздел «Азбука экранного искусства» (4ч.)**

Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.

*Тема 1 Кино- запечатленное движение.* Изобразительный язык кино и монтаж. Из истории кино.

*Тема 2 Киножанры. Документальный фильм.* Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры

*Тема 3 Мир и человек на телеэкране.* Репортаж и интервью- основные телевизионные жанры

*Тема 4 Компьютер на службе художника.*

*Тема 5 Анимационный (мультипликационный) фильм.*

*Практическая работа:* Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

### **4 Раздел «Фильм- искусство и технология»(4ч.)**

О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека

Тема 1 Искусство среди нас Каждый народ Земли- художник

Тема 3 Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.

Тема 3 Синтетические искусства. Их виды и язык. Современные проблемы пластических искусств.

Тема 4 Вечные истины искусства ( обобщение темы)

В результате изучения изобразительного искусства **ученик должен**  
знать/понимать

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

### Тематическое планирование

#### 7 класс

Разделы и темы	№	Основное содержание по темам
Изображение фигуры человека и образ человека <b>8ч</b>	1	Изображение фигуры человека в истории искусства
	2	Пропорции и строение фигуры человека
	3	Лепка фигуры человека
	4	Лепка фигуры человека
	5	Набросок фигуры человека с натуры
	6	Набросок фигуры человека с натуры
	7	Понимание красоты человека в европейской и русском искусстве.
	8	Понимание красоты человека в европейской и русском искусстве.
Поэзия повседневности <b>8ч</b>	9	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов
	10	Тематическая картина. Бытовой исторический жанр
	11	Тематическая картина. Бытовой исторический жанр
	12	Сюжет и содержание в картине.
	13	Жизнь каждого дня- большая тема в искусстве.
	14	Жизнь моего города в прошлых веках ( историческая тема в бытовом жанре)
	15	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (тема праздника в бытовом жанре)
	16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. (тема праздника в бытовом жанре)
Великие темы жизни <b>11ч</b>	17	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох
	18	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох
	19	Тематическая картина в русском искусстве в 19 веке.
	20	Тематическая картина в русском искусстве в 19 веке.

	21	Процесс работы над тематической картиной
	22	Процесс работы над тематической картиной
	23	Библейские темы в изобразительном искусстве.
	24	Монументальная скульптура и образ истории народа.
	25	Монументальная скульптура и образ истории народа.
	26	Место и роль картины в искусстве 20 века
	27	Место и роль картины в искусстве 20 века
Реальность жизни и художественный образ <b>7ч</b>	28	Искусство иллюстрации. Слово и изображение
	29	Искусство иллюстрации. Слово и изображение
	30	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
	31	Зрительские умения и их значение для современного человека.
	32	История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.
	33	Личность художника и мир его времени в изобразительном искусстве
	34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре

## 8 класс

Разделы и темы	№	Основное содержание по темам
Дизайн и архитектура конструктивные искусства в ряду пространственных искусств <b>8ч</b>	1	Конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.
	2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония. Контраст и эмоциональная выразительность
	3	Прямые линии и организация пространства
	4	Цвет- элемент конструкционного творчества. Свободные формы.
	5	Буква- строка- текст. Искусство шрифта.
	6	Шрифт и содержание текста
	7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
	8	Многообразие форм полиграфического дизайна
Художественный язык конструкционных искусств. В мире вещей и зданий <b>8ч</b>	9	Объект и пространство от плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
	10	Архитектурно- композиционная организация пространства
	11	Конструкция; часть и целое. Здание- как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
	12	Важнейшие архитектурные элементы здания.
	13-14	Вещь; красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени
	15	Роль и значение материалов в конструкции
	16	Цвет в архитектуре и дизайне
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды жизни человека <b>11ч</b>	17	Город сквозь времена и страны. Образно –стилевой язык архитектуры прошлого
	18	Город сегодня и завтра. Тенденции перспективы развития современной архитектуры
	19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
	20-21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
	22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера
	24-25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
	26-27	Ты – архитектор. Проектирование города.





<p>Тема 5 Человек на фотографии. Специфика художественной образности фото-портрета</p> <p>Тема 6 События в кадре. Информативность и образность фотоизображения</p> <p>Тема 7 «Мой фотоальбом»</p>	<p>4</p> <p>5</p>	<p><u>Фотоизображение. Автопортрет. Грамота портретной съемки. Пр. задание 7«Обсуждение представленных работ и сравнительный их анализ»</u></p> <p><u>Информативность и образность фотоизображения.</u></p> <p><u>Выставка работ учащихся Пр. задание 8«Мой фотоальбом».</u> Выставка работ учащихся</p> <p><u>Итого 5 уроков</u></p>
<p><b>Азбука экранного искусства 4ч</b></p> <p>Тема 1 Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж</p> <p>Тема 2 Сюжет в кино. Сценарий и рас-кадровка.</p> <p>Тема 3 Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм</p> <p>Тема 4 Мир и человек на телеэкране. Ре-портаж и интервью – основные телевизи-онные жанры.</p> <p>Тема 5 Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.</p> <p>Тема 6 Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><u>Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий. Фильм как последовательность кадров. Рас-кадровка. Формы монтажа с помощью различ-ного иллюстрационного материала Пр. раб 9«Составление рассказа в картинках как одной из форм монтажа с помощью различного иллю-страционного материала»</u></p> <p><u>Виды и жанры кино.</u> Анализ событийного ряда в малых киноформах. Социокультурное многообразие телевидения. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. <u>Интервью – искусство диа-лога и общения. Пр. раб 10«Анализ «телекар-тинки» и ее экранной специфики в различных телевизионных жанрах»</u></p> <p><u>Музыка и шумы в фильме. Драматургия зву-комызыкальной составной фильма.</u> Азы звукорежиссуры и практика звукооформ-ления видеофильма. <u>Пр. раб 11 «Раскадровка клипа по материалам телевиде-ния»</u></p> <p><u>Компьютерная графика.</u> <u>Компьютерный практикум № 12 по созданию анимационной кинофразы .</u> Итого 4 урока</p>
<p><b>Художник – зритель- современность 4ч</b></p> <p>Тема 1 О природе художественного творчества</p> <p>Тема 2 «Связь искусства с жизнью каж-дого человека.</p> <p>Тема 3 «Искусство среди нас.»</p> <p>Тема 4 «Каждый народ Земли – худож-ник</p> <p>Тема 5 «Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жан-ры» .</p> <p>Тема 6 Синтетические искусства их виды и язык</p> <p>Тема 7 Современные проблемы пласти-ческих искусств</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p><u>Процесс творчества и его составные.</u></p> <p><u>Формы художественного мышления.</u></p> <p>Возможности зрителя в отборе фильмов. <u>Пози-тивная и негативная роль рекламы.</u> <u>Ответственность авторов за отбор сюжетов, тем съемки. Пр. задание № 13 Составление проектов на тему урока.</u> <u>Роль групп пластических искусств в жизни че-ловека . Специфика этих искусств.</u> <u>Синтетические искусства их виды и язык.</u> Пр. задание подготовить проект на тему урока <u>Современные проблемы пластических искус-ств</u> Обобщающее повторение <u>Отражение вечных</u></p>

**Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса:***Технические средства обучения*

- Компьютер, мультимедийный проектор
- Интерактивная доска

*Цифровые и электронные образовательные ресурсы*

Презентации: по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников

*Интернет – ресурсы:*

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств
- "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

*Демонстрационные пособия*

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

-Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

*Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование*

- Краски акварельные и гуашевые
- бумага цветная
- восковые мелки, пастель, сангина, уголь
- кисти беличьи -емкости для воды
- пластилин- клей -ножницы

*Печатные пособия*

-Научно- познавательная коллекция « Маршалл Кавендиш»- « Древо познания» - универсальный справочник для всей семьи 2005г

-Репродукции картин художников.

-Портреты русских художников

-Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

-Схемы по правилам рисования предметов, растений, птиц, человека

-Таблицы по декоративно-прикладному искусству,

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания методического объединения учителей художественно-эстетического и декоративно-

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_Иващенко О.Н

« \_\_\_\_\_ » « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г

направления, учителей физической культуры

от \_\_\_\_\_ № 1

Рук.МО \_\_\_\_\_ Мартынович С.Г.